



8ª JORNADA INTERNACIONAL DE PAISAJES PATRIMONIALES:

FILOSOFÍA, ESTÉTICA Y ARTE

Modalidad híbrida - 23 al 26 de marzo del 2022

PONENTES

Mesa 1: FILOSOFÍA, ESTÉTICA, ARTE Y PAISAJE.

Mtra. María Eugenia Ochoa García

Departamento de Investigaciones Históricas del Movimiento Obrero, DIHMO-VIEP-BUAP.

Estudiante del Doctorado en Estudios Socio-Territoriales en el ICSyH-BUAP y activista en defensa del agua como bien común y derecho humano.

marchoag@gmail.com

Dra. Lilia Varinia Catalina López Vargas

Profesora investigadora de la FABUAP, colaboradora en el Posgrado de Estudios Socioterritoriales del ICSyH-BUAP, miembro del CA-268 en Procesos Territoriales.

variva35@yahoo.com.mx

Dra. Virginia Cabrera Becerra

Profesora investigadora

Posgrado de Estudios Socioterritoriales del ICSyH – BUAP, líder del CA-268 en Procesos Territoriales.

virginia@urbe.com.mx

La filosofía decolonial del paisaje del agua como aproximación al estudio de la reapropiación social del agua desde las experiencias de gestión y autogestión local.

Este trabajo tiene como objetivo, presentar y analizar desde la filosofía de la estética decolonial el paisaje del agua (Dussel,2000; Quijano,2007 Mignolo,2000), una aproximación a los procesos de reapropiación social (Leff, 2007,2014,2019) de este vital líquido expresados en los imaginarios del agua (mapas mentales), proyectados a través de dibujos elaborados por habitantes de distintas edades en las Juntas Auxiliares y colonias del municipio de Puebla.

Se busca reflexionar sobre la filosofía de la estética decolonial, desde el pensamiento que aborda críticamente la matriz de poder colonial occidental, masculino, androcéntrico, que se perpetúa; y que en el capitalismo actual expresado como “nuevo imperialismo” (Harvey, 2005) persiste como formas de conocimiento totalizantes que reafirman el binomio de dominador-dominado y que se expresa en el conocimiento sensible.

También se aborda el paisaje del agua entendido como sistema complejo (García, 2006), buscando trascender el conflicto impuesto-desde la biocolonialidad del poder que contraponen naturaleza y sociedad (Castro-Gómez y Gosfroguel, 2007). Se analiza también en su territorialidad, desde la perspectiva del paisaje patrimonial y de las imágenes e imaginarios (Hiernaux, 2018, 2019), tomando en cuenta la interrelación urbano – rural que configura espacio y territorio (López, Delgado, Vinazco, 2005), y en donde se incorpora, la percepción del agua como un bien biocultural por parte de los sujetos sociales involucrados en contraposición al tratamiento de mercancía, producto de las políticas públicas de corte neoliberal impulsadas en México y en el Estado.

Para luego aproximarnos a las experiencias de reapropiación social del agua en las juntas auxiliares y colonias del municipio de Puebla a partir de los significados materiales y simbólicos de quienes habitan en la interfase urbano rural de este territorio.

Los resultados de este ejercicio muestran, como las personas manifiestan significados materiales y simbólicos con respecto a su relación con el agua y a la manera cómo ésta debe ser gestionada y “cuidada” de manera colectiva y cooperativa, frente a otras experiencias en donde se subraya el sentido utilitario y pragmático en la relación con la misma, expresando así, un proceso de reapropiación social del agua (Leff, 2019)

M. Angel de Jesus Mc Namara Valdes

*Future Teams México FTM.
Instituto Politécnico Nacional*

Dott. Mg. Juan Antonio Carmona García

*Universidad del Ministerio de Asuntos Exteriores de la Federación Rusa MGIMO.
Ollin Nature Development International ONUDI.
Future Teams México FTM.*

Dra. Luz Arcelia García Serrano Florencio da Silva

*Future Teams México FTM.
Instituto Politécnico Nacional.
draluzg81ds1@gmail.com.*

Dr. Emmanuel Cortes Reséndiz

*Ollin Nature Development International ONUDI.
Future Teams México FTM.
Instituto Politécnico Nacional.*

Dr. Rodrigo Florencio Da Silva

Instituto Politécnico Nacional.

La región de Cuauhtepac en la Ciudad de México, una visión desde el punto de vista paisajístico.

La región de Cuauhtepac ubicada al norte de la Ciudad de México, es una zona que se caracteriza no solo por sus pendientes elevadas, sino también por la alta densidad de población que habita dicho lugar. La extensión de terreno cuenta con un perímetro de alrededor de 15 mil metros de acuerdo con (INEGI, 2022). De acuerdo con Galev, Hourani y Markov (2021), la estética no solo se considera como una teoría filosófica que otorga el título de belleza a algo o alguien dependiendo de las características particulares que contenga, sino, además, las emociones que estas provocan en el ser humano. La trascendencia de esta región se plasma de manera particular en los habitantes que a través de los años han tenido que ir adaptándose a los cambios en el desarrollo y geografía del lugar. El objetivo de este trabajo es mostrar las posibles expresiones de paisaje que pueden ser encontradas en la zona de Cuauhtepac, por ejemplo, la calidad de vida de los habitantes, el patrimonio natural, la calidad ambiental

y la expresión cultural considerando los grupos sociales asentados, por medio de la observación y documentación de la zona. Este trabajo se llevó a cabo en dos etapas, la primera consta principalmente de la observación y recorrido directo de la zona, donde se logró observar

los bordes y límites establecidos para las viviendas, las características inusuales en la formación de las pendientes y los distintos puntos de observación que permiten tener distintas perspectivas. La segunda etapa consta de la revisión bibliográfica donde se buscó información que pudiera contribuir con el estudio de la zona con un enfoque paisajístico. Los resultados muestran que la región de Cuauhtepac a pesar de la alta concentración demográfica con la que cuenta, muestra una alta posibilidad perceptiva para escenarios paisajísticos.

Referencias

Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI (2022). Espacio y datos de México. Recuperado el 3 de febrero 2022.

<https://www.inegi.org.mx/app/mapa/espacioydatos/default.aspx>

Galev, E., Hourani, A., y Markov, F. (2021). Some Conditions for More Perceivable Landscape Aesthetics Manifestation. Biomedical Journal of Scientific & Technical Research, 34(4), 26890-26898.

Luis Alberto Domínguez Aguilar

Instituto de investigaciones Dr. José María Luis Mora.

geo.luis.dominguez@gmail.com

La percepción del paisaje urbano en la ciudad de México: el Bosque de Chapultepec. Reflexiones metodológicas.

El uso de la fotografía permite profundizar los estudios de paisaje urbano. A través de ellas se ve la transformación, el crecimiento y demás cambios en el territorio, sin embargo, al trabajarla con otras metodologías, como la entrevista a profundidad y la cartografía participativa, se puede comprender otras dimensiones del paisaje, rebasando la descriptiva.

El paisaje urbano analiza la interrelación entre lo objetivo y lo subjetivo; en palabras de Quintero y Hernández (2012) desde su dimensión objetiva es la extensión del espacio ofrecida a la vista, pero que preexiste a esa mirada que es capaz de abarcarlo y que, por tanto, está dotado de lo interpretativo y subjetivo. Lo anterior se relaciona con la toma de fotografías, ya que la cámara permite capturar un paisaje, que está vinculado a un territorio, todo ello a través de la interpretación del fotógrafo que se encuentra dentro de determinado contexto espaciotemporal y que toma las fotografías con un objetivo.

Considerando lo anterior, se identifican 3 factores que componen el paisaje, una dimensión material, la participación de una persona que vea (y sienta) esa materialidad y una dimensión cultural; los fotógrafos no solo ven y sienten el paisaje, sino que lo materializan a través de sus tomas. En Rusell, Hernández, Morales y Roca (2014) se expone como la imagen puede ser un documento, en la medida en que atestigua un punto de vista y también se vuelve un testimonio espaciotemporal de una mirada.

La finalidad de este trabajo es vincular el uso de la fotografía como metodología en los estudios del paisaje urbano, específicamente en la primera sección del bosque de Chapultepec en la Ciudad de México que, en conjunto con la entrevista y la cartografía participativa, permiten ahondar en la dimensión perceptual del paisaje para los visitantes del lugar.

Bibliografía

Quintero, V. y Hernández, E. (2012). "Paisajes patrimoniales y percepciones locales. XVII Congreso de Estudios Vascos: Innovación para el progreso social sostenible (17-2009. Vitoria-Gasteiz). Donostia: Eusko Ikaskuntza, 2012. P. 627- 647. ISBN: 978-84-8419-232-9, pp. 627-647.

Russell Green, A., Hernández Marines, C., Morales Leal, F. y Roca y Ortiz, L. (2014). Tejedores de imágenes. Propuestas metodológicas de investigación y gestión del patrimonio fotográfico y audiovisual. Benito Juárez, México: Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora.

Iván Pujol Martínez

Posgrado en Estudios Socioterritoriales

Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélez Pliego". Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

ivan.pujol.martinez@gmail.com

Lo estético en la territorialización del Centro Histórico de Puebla.

Esta ponencia presenta los avances de un trabajo de investigación en curso, cuyo objetivo principal es interpretar el impacto socioambiental de *lo estético* en la territorialización del Centro Histórico de Puebla. Mediante un marco interpretativo fenomenológico y hermenéutico, se construye un sistema complejo que observa las interacciones entre *lo estético*, el territorio y el medioambiente. Las articulaciones de los componentes del sistema se estudian en relación con la poligonal del Centro Histórico de Puebla, configurada a raíz de su patrimonialización por parte de la UNESCO en 1987.

En primer lugar, se define aquí *lo estético*, como aquella experiencia humana que discute las formas simbólicas de la cultura en torno a los fenómenos que inciden en las manifestaciones humanas del gusto, así como en

los procesos sociales intersubjetivos. Se considera que lo estético, presenta una tensión dialéctica entre los *formas* legitimadas o dominantes de la cultura (patrimonio cultural, artístico, histórico...) y aquellas formas no legitimadas u oprimidas (eventos populares, gustos populares...). En términos bourdianos, se presenta una *distinción*, observable en los procesos de territorialización. El problema estético en la configuración de los territorios humanos tiene larga historia; ¿está esta historia vinculada de alguna manera con el problema ecológico actual? Siendo el problema estético uno que procede de la percepción, ¿cuál es ésta en torno a las dificultades socioambientales? ¿podemos hablar de una percepción o experiencia estética del medio ambiente?

Este trabajo desea ofrecer una nueva mirada en torno al desarrollo de los paisajes patrimoniales; un enfoque interpretativo de las consecuencias socioambientales de los procesos territoriales que se suscitan en torno a *lo estético*, particularmente aquellos que emergen de la *distinción estética*. Así, la intersubjetividad dada a partir de la legitimación de los objetos estéticos, da pie para describir e interpretar el impacto socioambiental de *lo estético* en la territorialización.

Miguel Ángel Lozano Jiménez

Escuela Internacional de Doctorado de la Universidad de Murcia Doctorando en Bellas Artes.

lozanojimenez18@gmail.com

orcid.org/0000-0003-3718-558

Diseño de un observatorio artístico: una mirada al territorio de la D.O.P. Jumilla como escenario de observación y espectáculo.

Ya desde el comienzo de los tiempos, el arte ha estado estrechamente vinculado al paisaje, hasta el punto de que se considera que el nacimiento de este concepto viene dado de la mano de pintores y poetas. Dichos orígenes se remontan a la aparición del territorio como un escenario de observación y espectáculo, en el que la artealización juega un papel fundamental. Así bien, y centrando la atención en la presente Tesis Doctoral, cabe hacer referencia a que la misma surge de la necesidad de generar una herramienta de conocimiento para la puesta en valor del paisaje cultural de la Denominación de Origen Protegida de Jumilla, donde la observación se ha convertido en la herramienta clave para relacionarse con este territorio, contemplando y analizando con detalle todo aquello que lo rodea. Una observación que hace que dicho espacio

pueda ser escenario de una experiencia estética y emocional capaz de resaltar su valor patrimonial, natural y cultural. Por otro lado, en relación con la formulación de los objetivos teóricos, cabe añadir que por medio de este proceso se establece el papel clave que desempeña el artista en el concepto de paisaje como constructo social y cultural, haciendo especial hincapié en la figura del ser humano como observador, responsable de dotar de significado al mismo. Por otro lado, se profundiza en el diálogo establecido entre arte y naturaleza, así como en la confluencia entre escultura y arquitectura, examinando los diversos referentes artísticos que han creado con y en la naturaleza. Además de analizar la identidad que diferentes civilizaciones han ido modelando con el paso del tiempo sobre el territorio de la D. O. P. Jumilla, poniendo el foco de atención en los cucos como elementos significativos del diálogo existente entre el medio natural y el ser humano. Por otro lado, con base en los objetivos prácticos, los mismos convergen en la concreción y materialización de dos proyectos artísticos basados en los resultados de los estudios teóricos. La metodología empleada para fundamentar las bases teóricas refleja el carácter interdisciplinar de este trabajo. Para ello, hacemos uso de tres herramientas metodológicas. La primera de ellas, basada en el análisis de diversas fuentes bibliográficas; la segunda de estas, la que nos llevará a un conocimiento más exhaustivo del entorno de la D.O.P. Jumilla, por medio de la observación in situ; Y por último, la metodología práctica, sustentada en el diseño y maquetación de la pieza artística, así como en la realización de un cortometraje. Gracias a ellas obtendremos las distintas conclusiones de la investigación que nos ocupa y que dan respuesta a los objetivos teóricos y prácticos ya planteados. Los principales resultados son, en primer lugar, la creación de nuestra pieza artística, titulada Observatorio Guardaviñas. Un espacio dirigido al enoturismo, un punto de referencia para la cultura vinícola de la D.O.P. Jumilla; un sitio útil donde encontrarse, sentarse, observar y contemplar el paisaje. Un espacio que fomenta el encuentro con la naturaleza de la D.O.P. Jumilla. En definitiva, se trata de generar una obra comprometida e integrada con el entorno, cuya referencia son los cucos, construcciones vernáculas de este territorio. Tanto es así que nuestra primera creación se complementa con la materialización de una segunda pieza artística, un cortometraje que, bajo el nombre de Legado, trata de ahondar en la historia de estos levantamientos con la finalidad de sensibilizar la mirada de las personas hacia los mismos. El citado cortometraje profundiza en la importancia de preservar los cucos como parte fundamental del patrimonio cultural de la D.O.P. Jumilla, y de contribuir a la puesta en valor de la figura de Jerónimo Molina, pionero en la catalogación de los cucos de la D.O.P. Jumilla. Muestra de ello es el valioso patrimonio natural y cultural que podemos encontrar en este territorio, y que constituye el principal legado para nuestra sociedad.

José Alejandro Lira Carmona

Maestría en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines.

Alfombristas Mexicanos A.C.

ales3lira@gmail.com / alexlira@alfombristasmexicanos.org

55 1330 0567 / 55 5672 8971

Alfombrismo de Huamantla. Regenerador del altépetl tlaxcalteca.

Este trabajo es una interpretación del paisaje tlaxcalteca a partir de la cultura de lo efímero que formaba parte de la cosmovisión de los pueblos de Mesoamérica y que se significaban con las flores para simbolizar la importancia de lo intangible sobre lo fugaz de la existencia. Esta visión ha trascendido hasta la actualidad en expresiones culturales como la del alfombrismo de Huamantla, arte colectivo y efímero que manifiesta la relación de supervivencia que estableció el pueblo tlaxcalteca con su entorno natural y que le permitió subsistir y participar de manera decisiva en los procesos históricos que originan a la Nación Mexicana.

Los tapetes y las alfombras de Huamantla están consideradas como arte efímero, tienen un lapso de duración muy corto pero se registran de manera permanente en el ideario colectivo y el ánimo de las personas, esta expresión en su conjunto es lo que denominamos alfombrismo y tiene su origen en la forma con la que la comunidad transforma artísticamente la materia prima que obtiene del bosque, del campo o inclusive de los jardines domésticos, es decir la comunidad ofrenda simbólicamente la regeneración cíclica del paisaje.

Por lo que se describen las amenazas y riesgos a los vínculos entre el paisaje y la cultura de la comunidad por la afectación del “territorio biocultural” por factores como el deterioro ambiental, el crecimiento y transformación de la población rural a urbana y la mercantilización de la cultura como generadora de economía.

En consecuencia se vislumbran las posibilidades de la repercusión de los procesos de la cultura comunitaria en el paisaje: el alfombrismo como tradición vigente que traslada a nuestra actualidad la conexión ancestral entre ser humano y naturaleza, fincada en la reciprocidad y coevolución biológica del agroecosistema de la Matlacueytl y que nos posibilita a partir de nuestra propia realidad a tomar acción para regenerar de manera sostenible nuestro medio ante el destructivo avance del progreso humano.

Nicolás Alberto Amoriso Boelcke

UAM-Azcapotzalco.

El paisaje urbano desde la mirada.

En Venecia comprendí, que era por excelencia el paisaje de la *Ciudad de la Imagen* (programa de investigación que coordino desde el urbanismo {alcances} pintura, literatura y cine). Thomas Mann dijo “La ciudad más inverosímil del mundo, un lugar al que sólo habría que acercarse desde alta mar en barco. Llegar a Venecia por tierra firme era como entrar en un palacio por la puerta de atrás.”^[1] “Un Realista, en Venecia, escribió el poeta Arthur Symons, se convertiría en Romántico al ver lo que tiene ante sí.”^[2] La ciudad, esa en particular, despliega su narrativa en su conformación y lectura {importancia del artículo}. La imagen absorbe las diversas instancias de su acontecer fáctico. Expresa la relación entre el investigador y la ciudad y la de ésta con el conjunto de sus habitantes, en lo real y en el simulacro. Cada hecho, está dotado de temporalidad, un momento dado dura más allá de su instante primigenio, condiciones utilitarias y estéticas {aportaciones}. La bella insinuante y sospechosa; ciudad encantada y trampa para los extranjeros, aire pestilente, brillo de molicie y arte, los músicos prestaban sonos que adormecen y enervan {aspectos importantes}. Todo desde la *Muerte en Venecia* de Mann y Visconti.

Mesa 2: PAISAJE Y ARTES PLÁSTICAS.

Dr. José Francisco Gómez Coutiño

Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Chiapas.
franciscogomez2@gmail.com

Dra. Beatriz Eugenia Argüelles León

Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Chiapas.

El paisaje patrimonial a través de la pintura chiapaneca.

En Chiapas la expresión a través de la pintura tiene connotaciones históricas, desde las primeras pinturas del pueblo prehispánico de Bonampak hasta nuestros días ha existido una tradición sublime y relevante.

Estas expresiones artísticas han tomado en cuenta al paisaje de Chiapas, mismos materializado a través de pinturas y murales que hoy en día destacan por su gran valor artístico.

Pintores como César Corzo, Oscar Vázquez Gómez, Manuel Suasnávar Pastrana, entre otros, reflejan esa expresión del paisaje de Chiapas en sus diferentes épocas históricas; así como de expresiones paisajistas de lo rural, de su arquitectura, lo social, lo cultural que vive del pasado y del presente.

En esta ponencia, se comparten diversas expresiones artísticas a través de pinturas y murales, desde donde es posible ingerir cómo se construye el paisaje a través de los colores, las texturas, las formas, los volúmenes, la gente, el patrimonio de diversos lugares de Chiapas.

Dr. Juan Antonio Siller Camacho

ICOMOS.

juanantoniosillercamacho@gmail.com

7773230380 / 7773882844

Estética y paisaje cultural en la obra de Gerardo Murillo Dr. Atl.

Definición

Categorías de los paisajes culturales para la UNESCO

Relictos

Diseñados (arquitectura de paisaje) por el hombre como jardines

Evolutivos apropiados y transformados

Simbólicos, mítico, religiosos, históricos, estéticos, etc. ...

Interacción hombre naturaleza y estética

Evolución geológica y eventos naturales como el vulcanismo
Geomorfología
Relación de la naturaleza con asentamientos
Valores estéticos a través de su percepción pictórica
La luz de los impresionistas y la protección de sus paisajes naturales y el arte

La geología en la historia humana

México la Tierra de volcanes y su historia
Concepto de origen y presencia en las culturas mesoamericanas
Permanencia y sincretismo actual en comunidades tradicionales
Percepción del paisaje por viajeros a través de sus narraciones y representaciones pictóricas
Eventos naturales, su percepción estética y científica de su paisaje

La estética y el paisaje cultural en la obra pictórica del autor

La obra pictórica y el paisaje cultural de Gerardo Murillo Dr. Atl
Biografía breve
Formación académica y artística
El trabajo artístico y su descripción, dibujos y pinturas
Conceptos del color y Atl-colores
Los paisajes y volcanes de México
La experiencia en el Parícutín en Michoacán
Representaciones del paisaje natural y creación de un paisaje cultural artístico y estético
Exposiciones y obras más representativas

Dr. Ignacio Moreno Nava

Universidad de la Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo.
imoreno@ucemich.edu.mx

Dr. Juan Rodrigo Esparza López

Colegio de Michoacán.
resparza@colmich.edu.mx

Dr. José Martínez Reyes

Universidad de la Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo.
jmartinez@ucemich.edu.mx

Manifestaciones gráfico rupestres de la región Ciénega de Chapala y su relación con el paisaje.

El paisaje patrimonial entendido como producto de una construcción colectiva en el devenir de los procesos históricos a través del tiempo, es también el marco donde se encuentran huellas de anteriores existencias. En enclaves específicos perduran vestigios milenarios con significados y formas culturales del pasado: petrograbados, pictografías y pinturas rupestres, las cuales se clasifican como manifestaciones gráfico rupestres (MGR), un tipo de patrimonio arqueológico con amplias posibilidades de generar investigación innovadora utilizando nuevas tecnologías desde enfoques de la gestión cultural patrimonial y las humanidades digitales. El proyecto Lienzos de Roca, impulsado desde el Laboratorio de Gestión Cultural y Humanidades Digitales en conjunto con el Cuerpo Académico UC-CA-3 “Paisajismo y Sustentabilidad” de la Universidad de La Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo y el Centro de Estudios Arqueológicos del Colegio de Michoacán, tiene como objetivo documentar digitalmente MGRs que se encuentren en la región Ciénega de Chapala del Estado de Michoacán, utilizando técnicas no invasivas de realidad aumentada, fotogrametría y fotografía paisajística para su investigación, clasificación, ubicación, preservación y valoración. La fotografía paisajística constituye una valiosa herramienta para la investigación, permite contextualizar las MGR y en muchos casos, entender su relación con el paisaje y estudiar su percepción. Tres sitios con presencia de MGRs que presentan estrecha relación con el paisaje han sido documentados de manera georreferenciada, haciendo uso de la realidad aumentada y generando modelos fotogramétricos. Con la información obtenida surgen indicios que los vinculan con la observación astronómica, el avistamiento del horizonte y los astros, la delimitación de espacios, la presencia de agua y la construcción – concepción del entorno. Se concluye reafirmando la relación inseparable entre el paisaje patrimonial y las MGR, proponiendo una estrategia de educación patrimonial que propicie su valoración y preservación mediante el diseño de contenidos didácticos adecuados para distintos públicos.

Palabras clave: manifestaciones gráfico rupestres, paisaje, fotogrametría, gestión cultural patrimonial, educación patrimonial.

Dra. Amaya Larrucea Garritz

Universidad Nacional Autónoma de México.

Representaciones pictóricas del paisaje rural mexicano en el siglo XX.

El objetivo de esta ponencia es mostrar representaciones pictóricas del paisaje rural mexicano producidas durante el siglo XX que colaboren a la comprensión sobre la forma en que se fue construyendo la idea de este paisaje.

En términos históricos se expone la importancia de la Revolución Mexicana como un detonador de las imágenes de lo mexicano que formaron parte del corpus de la nueva identidad nacional. No es de extrañar que los temas del arte de la primera mitad del siglo XX representaron constantemente el medio rural, por un lado, si consideramos que en 1940 el 72.5 % de la población vivía en comunidades de 5 mil habitantes o menos y por otro, si reconocemos la indiscutible liga que existió entre el movimiento revolucionario y su gestión del mundo agrario. Es por estas razones que acudir a las representaciones artísticas de este periodo resulta particularmente luminosa y colabora a la comprensión de la manera en que se construyó la idea del paisaje rural mexicano que, si bien se consolidó en esta época, continua en muchos sentidos vigente.

Sobre las representaciones pictóricas se analizan particularmente la obra producida en la Escuela de Pintura al Aire Libre, particularmente Ezequiel Negrete Lira y Manuel Cano Manilla y, por otra parte, las propuestas pictóricas de los muralistas Marion y Grace Greenwood.

Mariano Castellanos Arenas

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

castellanos.arenas@gmail.com

La ciudad de Fernando Castellanos Centurión. Un paisaje de la memoria.

Las ciudades son una realidad material pero también son una construcción inmaterial. Sus calles, plazas, jardines, edificios y la vida cotidiana representan la historia, la memoria y el imaginario de los que la habitan. La ciudad de Puebla por ejemplo, cargada de lugares, personajes y biografías excepcionales, desde su fundación hasta nuestro días, ha configurado un carácter único que se ve reflejado en la sociabilidad; en los mitos, las fiestas, la gastronomía, en el arte. En este sentido es que deseo compartir, en esta 8ª. Jornada Internacional de Paisajes Patrimoniales: Filosofía, Estética y Arte, como las artes visuales han sido y son una expresión creativa de la cultura y el paisaje urbano, y como Fernando Castellanos Centurión (1937), artista plástico, ha interpretado la ciudad a través de la pintura. En sus obras no muestran solo los escenarios urbanos, sino ambientes con un lenguaje estético lleno de colores, texturas, sonidos, sabores, olores; de emociones.

Fernando Castellanos Centurión nació en la ciudad de Puebla en 1937. Creció, estudió, trabajó en el centro -hoy considerado patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO (1987)- siempre atento a los detalles de la vida urbana, capturando perspectivas del paisaje, de sus actores y sus historias, logrando originales interpretaciones de la cultura popular. El artista ha recorrido diferentes estilos y corrientes como el costumbrismo, el realismo, el surrealismo, el arte abstracto; así como diversas técnicas como el grabado, el óleo, el acrílico, la acuarela, la experimentación de materiales, la ilustración, con infinidad de temas y paisajes tanto rurales como urbanos; sobre todo en los últimos 20 años ha creado obras a partir de sus recuerdos en las calles, las vecindades, las cantinas, las tiendas y los mercados; mujeres, hombres, niños y niñas, vendedores ambulantes, fotógrafos, músicos, ciclistas y hasta perros, encontramos en este paisaje de la memoria.

Palabras clave: Fernando Castellanos, ciudad, pintura, paisaje urbano, memoria.

Mtra. Lorena Escobar Chanona.

Restaurador independiente.

5512485299

lore.ech@gmail.com

El arte como emblema en los fraccionamientos de José G. de la Lama.

A finales de los años 20's los arquitectos de la Lama desarrollaron una serie de nuevos fraccionamientos al suroeste de la ciudad de México. Siguiendo los lineamientos de diseño urbano de la época incorporaron glorietas, plazas y una traza urbana particular, así como la construcción de hitos urbanos.

Dichos hitos fueron proyectados y construidos por arquitectos en colaboración con artistas plásticos. Uno de sus principales objetivos fue brindar identidad y diferenciar a cada fraccionamiento, además de fungir como el emblema publicitario para la venta de los lotes en periódicos y revistas de la época.

Algunos de los ejemplos más representativos de ello son la colonia Hipódromo Condesa y la Roma, y aunque menos conocidos, muestra de ello también son la colonia Insurgentes Mixcoac e Insurgentes San Borja.

En Insurgentes Mixcoac el arquitecto Leonardo Noriega y el ingeniero Javier Stávoli junto con el maestro Montenegro construyeron la "Fuente Sevilla". En el caso de Insurgentes San Borja el proyecto estuvo a cargo del arquitecto Vicente Mendiola quien construyó la "Fuente Monumental". Ambas obras, recientemente restauradas con presupuesto participativo.

Estos ejemplos evidencian la importancia del arte en los fraccionamientos desarrollados por los hermanos de la Lama, y que aún hasta nuestros días, son un elemento identitario de las colonias.

M. en C. Analí Medrano Zetina

Doctorante en la ESIA Tecamachalco, del Instituto Politécnico Nacional.
arq.zetinaana@gmail.com

Dra. en C. Blanca Margarita Gallegos Navarrete

Profesora e investigadora de la sección de Estudios de Posgrado e Investigación en la ESIA Tecamachalco, del Instituto Politécnico Nacional.
margaritagn@hotmail.com

Diana Karina Meneses Ocaña

Estudiante de Maestría en la ESIA Tecamachalco, del Instituto Politécnico Nacional.
ing.arq.meneses@hotmail.com

El arte urbano como generador de identidades en el paisaje patrimonial. Caso: Mural “México: cultura y sociedad que renace” en Plaza Tlaxcoaque, Ciudad de México.

La Plaza Tlaxcoaque ubicada en el extremo sur del perímetro “A” del Centro Histórico de la Ciudad de México, en origen fue una plaza que formaba parte de los barrios indígenas Necatitlán y Tlaxcoaque colindante a la ciénaga; era la entrada al extremo sur de la traza española. Esta plaza transitó por diferentes afectaciones, la última y más importante fue la de 1933 por un decreto para conectar mediante un tramo de vía rápida, la Calzada de Tlalpan con la Avenida 20 de noviembre, la cual fue inaugurada en 1936. Este hecho, provocó que la población originaria que ahí habitaba fuera desplazada en gran parte y en su lugar se construyeran grandes edificios administrativos, en detrimento del tejido social preexistente, convirtiéndose en un espacio gris, alienado, inseguro, solitario y de difícil acceso a pesar de ser el punto de entrada al centro histórico. En 2018, como parte del interés del Gobierno de la CDMX por regenerar este espacio, se recurre al “arte útil” (Olea, 1980) y se toma como lienzo para un gran mural el edificio donde se ubica la Dirección General de la Calidad del Aire. El mural fue realizado por el artista urbano y diseñador gráfico Seher One. El artista propuso el tema de la reconstrucción de la sociedad a consecuencia del sismo sufrido en septiembre del 2017, utilizando colores y formas significantes para la población que habita o visita el lugar. La presente ponencia forma parte de una investigación más amplia que con un enfoque basado en la complejidad, tiene como objetivo mostrar, cómo la implementación del arte urbano en el paisaje, llega a ser una variable de cambio, un descubridor de nuevos significados tanto sociales como humanos que permita generar identidad en el sentido de apropiación del espacio, tanto por sus habitantes como por los visitantes.

Palabras clave: Arte urbano, complejidad, identidad, paisaje patrimonial, mural urbano.

Víctor Hugo Aboytes

Arquitecto fundador de Arte31.
acuarelarquitectonica@gmail.com

Miriam Roldán González

Investigador independiente.
patrimonio.territorial.mx@gmail.com

La acuarela, técnica significativa en el registro del paisaje urbano histórico de Guanajuato en el siglo XXI.

Resumen: Este trabajo busca mostrar la experiencia en el registro del paisaje en el municipio de Guanajuato, a partir del año 2012 a la fecha, dentro de un proceso metodológico que se ha desarrollado con el fin de acompañar documentos académicos y de divulgación, replicando este ejercicio a otros sitios en el estado de Guanajuato, Jalisco y Sonora. El representar la realidad de un sitio, incluye llevar al papel cada uno de sus elementos de su paisaje, quienes lo habitan; los espacios abiertos y cerrados que ocupan; elementos constructivos, proporciones y formas; luces y sombras; colores y sensaciones.

El objetivo general de este trabajo es demostrar que a través de la técnica de la acuarela es posible visibilizar los valores del paisaje como un ejemplo del registro del patrimonio para su conocimiento, difusión y conservación. Como objetivos específicos: a) ilustrar la metodología de levantamiento y análisis desarrollada a través de algunos ejemplos en el paisaje del municipio de Guanajuato y b) caracterizar los elementos que estructuran dicho paisaje destacando la importancia del registro para su conservación. Esta labor ha generado material gráfico para charlas, ponencias, revistas académicas, publicaciones de libros, exposiciones individuales y colectivas entorno a las temáticas de paisaje, patrimonio y territorio. Así mismo se ha logrado el interés de particulares en el conocimiento de los sitios representados, labor en la que ahora se trabaja, con la publicación de fichas informativas y su difusión en redes sociales. Se considera que está técnica debe recuperarse para futuras generaciones, por lo que se ha iniciado con una serie de talleres para jóvenes y niños, en los que la intención es acercarlos al arte, pero también el que aprendan a conocer y valorar su patrimonio.

Palabras clave: Acuarela; paisaje histórico urbano; patrimonio; divulgación; Guanajuato.

Mesa 3: LA ARQUITECTURA EN EL PAISAJE.

Verónica Bravo Almazán

Programa de maestría y doctorado en Arquitectura, UNAM.

bravoalmazan@comunidad.unam.mx

Paisaje y patrimonio defensivo prehispánico: espacio que diluye el tiempo. El caso del municipio de Zentla, Veracruz.

Ubicado en una zona de transición entre las altas montañas y la planicie costera del Golfo de México, el municipio de Zentla, Veracruz, guarda características sumamente particulares: las mesetas sedimentarias, escindidas por las profundas barrancas que emergen a modo de abanico de la cara oriente del Pico de Orizaba; fueron aprovechadas para construir fortificaciones con un particular sentido arquitectónico.

La simbiosis entre paisaje y cultura; así como el profundo conocimiento del entorno natural, sostuvo una población prehispánica numerosa y autosuficiente en un contexto de clausura durante al menos ocho siglos; se cerraron sus accesos con murallas impenetrables, como expresión de un discurso defensivo. Fueron barreras físicas, pero también simbólicas y alarde de fuerza y organización. Sin dejar de lado la audacia técnica de fincar en el borde de las barrancas para flanquear sus ciudades, configuraron un paisaje defensivo con tintes particulares.

Arquitectura, paisaje y población en las sociedades prehispánicas constituían una unidad indisoluble de elementos físicos, humanos, sociales, políticos y religiosos: familias e individuos contenidos en barrios, espacio urbano y territorio.

El contexto geográfico en su conjunto contenía significados simbólicos: barrancas, cuevas, manantiales, ríos, montañas, constituían un entorno sagrado. Del mismo modo, materializaron su cosmogonía en la ciudad: caminos, viviendas, plataformas, canchas para juego de pelota, pirámides monumentales se funden con la morfología del volcán, en el marco de un trazo preciso y de innegable organización urbana.

Pese a ser vestigios sumamente vulnerados por las actividades antrópicas; el conocimiento de su historia ha propiciado un proceso de apropiación y cuidado, cada vez más introyectado en la población actual del municipio de Zentla, que busca su identidad y arraigo en un paisaje tatuado por tres milenios de actividad humana.

Daniel Jesús Reyes Magaña

Mtra. Karla María Hinojosa De La Garza

UAM

Consideraciones conceptuales alrededor del paisaje urbano maya en el mundo contemporáneo como estrategia de protección e integración turística en la península de Yucatán.

En las últimas décadas se han intensificado las modificaciones de los paisajes en el territorio maya en México a razón del incremento del valor turístico de la Península de Yucatán mediante discursos gubernamentales que dictaminan bienestar socioeconómico en las localidades. Ante estos designios el actuar turístico ha develado un plan rector denominado "Tren Maya" que enlazará cada una de las ciudades y localidades urbanas más importantes de la región sin contemplar la complejidad del paisaje maya, sus caracterizaciones, ni sus elementos conformantes, tales como las viviendas, los equipamientos, las dinámicas socioculturales, las áreas agrícolas y las zonas de protección natural que las entretejen. En este sentido el presente artículo aborda una metodología cualitativa y experiencial con una línea de investigación argumentativa

e interpretativa, a partir de la documentación de los sucesos socioeconómicos y culturales en fuentes bibliográficas, electrónicas y hemerográficas, así como de la observación de procesos en diversos casos de estudio dentro de los territorios estatales de la Península de Yucatán que evidencian presiones y transformaciones territoriales en el paisaje maya a razón de las dinámicas turísticas. Se busca con ello comprender la situación que impera en los paisajes mayas contemporáneos y sus caracterizaciones urbanas, que serán enclave del tren maya.

Carlos Arredondo León

Unidad Académica de Estudios Regionales de la UNAM.

La Nueva Alameda y el Parque Juárez: patrimonio cultural de relevancia paisajística en la ciudad de Jiquilpan de Juárez, Michoacán.

De las anotaciones del general Cárdenas, se sabe que en 1933 se adquirieron aproximadamente 50 hectáreas de terreno para crear una nueva alameda en su ciudad natal Jiquilpan de Juárez. Al proyecto que incluía el trazo de calzadas que confluían en el centro del bosque -hoy bosque Cuauhtémoc- a manera de glorieta, se sumaría la creación de un espacio boscoso -hoy Parque Juárez. Gracias a la intervención tanto de las autoridades como de la población jiquilpense con acciones de forestación y reforestación, hoy día la ciudad cuenta con estos nichos de convivencia e interacción social donde, naturaleza y hombre, conviven armónicamente, lugar de gran significado, identitario y reconocido históricamente como un punto de referencia, siendo un ejemplo de espacio único que da cuenta de la legibilidad del paisaje urbano de nuestras ciudades en el occidente michoacano.

José Heriberto Erquicia

Universidad Pedagógica de El Salvador.

herquicia@pedagogica.edu.sv

<https://orcid.org/0000-0002-9152-0057>

Paisaje Patrimonial de la siderurgia en el Reino de Guatemala: Metapán del hierro en los siglos XVIII-XIX.

La extracción y producción de hierro en el actual El Salvador, inició en la primera mitad del siglo XVI en la villa de San Salvador de Cuscatlán, a partir de herrerías artesanales. A finales del siglo XVII, se descubren depósitos férricos en la localidad de Metapán, sin embargo, fue hasta las primeras tres décadas del siglo XVIII, que esta industria logró su desarrollo en el Reino de Guatemala. El “hierro de la tierra”, como era nombrado por los españoles al metal extraído de los yacimientos centroamericanos, para la segunda mitad del siglo XVIII, se convirtió en el “Hierro de Metapas”, transformándose en una de las más ricas fuentes de divisas para la región durante la Colonia. En este paisaje, el hierro era sólo uno de los diversos minerales del subsuelo “metapaneco”, el entorno natural brindaba la materia prima para elaborar carbón y los ríos de montaña proporcionaban la fuerza hidráulica para mover las maquinarias de los ingenios, en donde se fabricaban una diversidad de instrumentos utilitarios, que se eran usados para el desarrollo de muchas de las actividades de la vida cotidiana de las colonias.

Luis Enrique Sánchez Rodríguez

Maestría en Arquitectura, Restauración del Patrimonio Arquitectónico, UNAM.

luisen.sanrod@gmail.com

Yúmari Pérez Ramos

Maestría en Arquitectura, Restauración del Patrimonio Arquitectónico, UNAM.

Doctorante - Doctorado Interinstitucional en Ciencias del Hábitat, UASLP -UADY.

yumari.perez@fa.unam.mx

La herencia industrial del río Atoyac conformadora del paisaje cultural postindustrial.

La Zona Metropolitana de Puebla-Tlaxcala se distingue por conservar una gran cantidad de vestigios de la herencia industrial del siglo XIX, que se condensan en una barra fabril compuesta por diez ex fábricas de hilados y tejidos construidas a lo largo de un eje rector natural y articulador de la morfología de la zona: el río Atoyac. En un hecho sin precedentes, el entonces paisaje natural del valle poblano-tlaxcalteca comenzó a verse asediado por enclaves industriales que partieron, en una primera etapa, de edificios protoindustriales como haciendas y molinos, para después dar paso a una serie de edificios diseñados ex profeso para la actividad industrial e infraestructura complementaria como las líneas de ferrocarril, perfilando un paisaje industrial.

A pesar del impacto y los cambios surgidos con la actividad fabril, la cual dejó huellas en los habitantes y su territorio, es en una etapa posterior con el cierre masivo de fábricas durante el siglo XX que se perfila la realidad actual de las antiguas fábricas textiles, las cuales en su mayoría han sido reconvertidas a distintos usos o que son ruinas industriales. Este hecho marcó el devenir histórico de la zona y el patrimonio poblano-tlaxcalteca, dando paso a la conformación de un paisaje generado a partir de un nuevo cambio de paradigma en el que imperan escenarios contradictorios. Por lo tanto, esta presentación se centrará en analizar cómo a través de la integración de la herencia arquitectónica industrial y el eje paisajístico natural, ambos como elementos principales, y al relacionarlos con los distintos elementos tangibles e intangibles conformadores del paisaje es posible caracterizar el paisaje cultural postindustrial del eje fabril del río Atoyac.

Sinhúe Lucas Landgrave

CMCPI A.C.

UNAM-Posgrado en Arquitectura.

sinhuell@yahoo.com

5541773019

Elementos industriales ubicados en la cuenca alta, media y baja del río Magdalena en la ciudad de México un paisaje de la industria.

El tema del paisaje con relación al patrimonio industrial no ha sido lo suficientemente difundido en nuestro país, por tal motivo, actualmente el asunto de los asentamientos industriales ubicados en la cuenca media, alta y baja del río Magdalena en el Sur-Poniente de la Ciudad de México, es un tema delicado, debido al considerable deterioro que estos han sufrido. Por lo que este trabajo, presenta una aproximación a una propuesta de reuso y valorización de estos paisajes patrimoniales pertenecientes a las sociedades industrializadas.

Palabras Claves: Paisaje industrial, asentamientos industriales, río Magdalena, los Dínamos, fábricas hogar.

Francisco Mustieles

Profesor Emérito Departamento de Diseño Arquitectónico, Facultad de Arquitectura y Diseño Universidad del Zulia y Profesor Titular Departamento de Arquitectura, Universidad Iberoamericana Puebla, Universidad Anáhuac Puebla, México. Director NOMADAS, Maracaibo, Venezuela.

franciscomustieles@nomadas.net, francisco.mustieles@iberopuebla.mx francisco.mustielesg@anahuac.mx

Carmela Gilarranz

Arquitecta-Urbanista Consultora NOMADAS, Maracaibo, Venezuela.

carmelagilarranz@nomadas.net

El paisaje petrolero venezolano: tras la huella del petróleo.

El paisaje petrolero venezolano es muy probablemente el más significativo y persistente del mundo petrolero americano, y uno de los más relevantes de su época, al nivel mundial.

La descripción que se pudiera hacer hoy de los impactos urbanísticos petroleros de Venezuela, difiere obviamente del momento que surgieron y por ello lo aquí expuesto se centra no tanto en el estado actual de dichos impactos sino es más bien histórico, centrado en el momento de la aparición de los mismos.

Los impactos urbanos territoriales relacionados con la actividad petrolera conllevaron a la más importante re-territorialización nacional desde aquella asociada a la llegada de los españoles a tierra venezolana en 1498.

En esta comunicación, basada en una investigación en la cual participaron los dos autores, financiada en parte por el Instituto de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad del Zulia de Maracaibo, Venezuela, y por la consultora NOMADAS, a las cuales pertenecían los dos autores, se abordan las características del paisaje cultural petrolero venezolano, hoy en gran peligro, pues si bien algunos componentes urbanísticos y arquitectónicos persisten, otros ya han desaparecido o están en vías de desaparición, y este paisaje cultural probablemente también es el que más singulariza a nuestro país en el continente americano.

La ponencia se centra exclusivamente en los impactos urbanos territoriales generados por las actividades asociadas al petróleo, y más precisamente a aquellas de producción, refinación y transformación petroquímica, y comercialización, por ser éstas las de mayor relevancia en la generación de dichos impactos.

El equipo de investigación ha detectado al menos 5 grandes impactos urbanos territoriales: nuevas ciudades, ciudad paralela, campos petroleros, colonias petroleras y distritos petroleros; sobre éstos se centrará el contenido de la misma, haciendo también referencia a los componentes del paisaje petrolero lacustre del Lago de Maracaibo.

Adriana Díaz Caamaño

Programa de maestría y doctorado en arquitectura, UNAM.

adriana.diaz.c@fa.unam.mx

5533994724

La arquitectura de paisaje terapéutica como patrimonio para la salud mental de las ciudades.

Numerosas investigaciones internacionales han demostrado los grandes beneficios psicológicos y fisiológicos que aporta al hombre el contacto con la naturaleza.

El Shinrin yokú o baño de bosque ha sido monitoreada por estudios científicos realizados en la escuela de medicina de Tokio, en la que han contado con la medición de toma de signos vitales, análisis de sangre y la precisión de tomografías cerebrales, para poder medir los beneficios del antes y después de personas que han realizado

este recorrido en el cuál se reportan buenos resultados: en pacientes diabéticos disminuye la glucosa, hipertensos estabilizan la presión sistólica y los paseantes en general manifiestan un mejor ánimo: el estrés y la ansiedad disminuye.

Los resultados de estas investigaciones debieran remarcar a las áreas verdes como un método de curación alternativo frente al estrés y la ansiedad contemporánea, e invitar y enseñar a la población a disfrutarlas en cada visita. La Organización Mundial de la Salud ha señalado que los problemas psicológicos y psiquiátricos son uno de los grandes males que aquejan a la sociedad actual, sin duda que las áreas naturales son una magnífica opción que debe defenderse como parte del patrimonio urbano y como un derecho a mejorar la vida.

Palabras clave: Arte, estrés, naturaleza, patrimonio, salud

Elsa Leyva Hernández

Maestrante en SEPI, ESIA Tecamachalco – Regina.

La estética de los paisajes nocturnos efímeros y su creación en los espacios patrimoniales.

Actualmente la noche es observada gracias a la iluminación artificial, inicialmente era su aplicación funcional, cada vez más iluminar representa una aplicación plástica que altera lo observado, influyendo no sólo en que se vea sino en la manera en que se ve, fabricando paisajes que poco o nada tienen que ver con la apreciación diurna de ese mismo paisaje.

Es interés del presente presentar la importancia de la iluminación nocturna, la creada por medios artificiales y cómo se convierte en una materia prima para incidir en los espacios con valor patrimonial, la arquitectura deja de ser una obra terminada y se convierte en materia prima para la creación de nuevas apreciaciones, que pueden enaltecer los valores arquitectónicos, o desaparecerlos, el patrimonio se convierte en un elemento a renovar, aunque sea de manera temporal y reversible.

Reflexionar sobre las causas, el estado actual y los posibles escenarios futuros. Esta reflexión es parte del desarrollo de una tesis de maestría en curso, se presentan avances de las reflexiones.

Astrid Petzold Rodríguez

Profesora-investigadora. Departamento de Arquitectura. Universidad de las Américas Puebla.

astrid.petzold@udlap.mx

Los edificios de la Ciudad Univesitaria: ¿piedras letradas?.

Este año se cumplen 22 años de la Declaratoria de la Ciudad Universitaria de Caracas como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, obra del arquitecto venezolano Carlos Raúl Villanueva (1900-1975). Fue el primer campus universitario en América Latina en recibir este reconocimiento. El plan maestro para la Ciudad Universitaria de Caracas fue elaborado y modificado por Carlos Raúl Villanueva en varias oportunidades (1944-1970), siendo su constante transformación reflejo de un continuo repensar la ciudad y el rol del edificio en ésta, teniendo siempre presente el lugar y su clima.

La implantación de los edificios dentro del campus de la Universidad, puede leerse como arbitraria, pero no las relaciones que éstos logran con su entorno. Éstos son capaces de expresar la geografía del lugar, al ser cargados de significados mediante el sabio uso del color, de los cerramientos y de la estructura del edificio, que expresan no sólo la cualidad funcional de éste, sino también, su postura frente a la apropiación del espacio interior y su relación con el paisaje. Los edificios vienen a representar referencias geográficas territoriales y urbanas con significados que trascienden el hecho arquitectónico.

Esta ponencia tiene como objetivo la relectura de algunas de las obras que manifiestan la evolución del pensamiento arquitectónico del maestro Villanueva, evidenciando que él no buscaba la disolución del edificio en el paisaje, al contrario, trataba de reafirmar a ambos a través de la presencia imperiosa de cada una de estas naturalezas.

Mesa 4: FOTOGRAFÍA Y PAISAJE.

Armando Alonso Navarrete

UAM.

La fotografía aérea. Arte y técnica para el reconocimiento del paisaje.

La fotografía está considerada como una herramienta metodológica esencial para el desarrollo científico. Para la sociedad contemporánea también es un asunto importante. La cámara fotográfica se ha convertido en un objeto de uso cotidiano, La selfie o el autorretrato es práctica común para las generaciones más jóvenes, que capturan en una imagen sus sueños y realidades enmarcados por un escenario físico, una calle, un parque, un barrio, un territorio, en fin, por un paisaje. Esa memoria gráfica que captura momentos, sucesos, emociones, objetos, fenómenos, ambientes, personas y espacios, contiene información relevante que nos permite observar y estudiar los efectos de la relación dialéctica sociedad – naturaleza, que en el tiempo delinea los paisajes pasados, presentes y futuros.

La fotografía aérea, artilugio que muchos asocian más a la técnica o al desarrollo tecnológico, ha entrañado la posibilidad de observar el mundo desde otra perspectiva, comprender los fenómenos socio territoriales a partir de la observación, análisis y comprensión de la imagen. Es difícil imaginarse algo sin una construcción visual previa, es complicado comprender un territorio, un paisaje y sus cualidades y atributos sin establecer un contacto visual directo o remoto, en este sentido, este trabajo pretende revalorar la utilidad de la imagen en el estudio y conocimiento del paisaje.

Sinhúe Lucas Landgrave

sinhuell@yahoo.com

5541773019

CMCPI A. C.

UNAM-Posgrado en Arquitectura

Augusto Juan Vázquez Enríquez

augustofoton@hotmail.com

5616380519

Registro fotográfico de asentamientos industriales en la cuenca alta, media y baja del río Magdalena en el sur-poniente de la ciudad de México.

Esta ponencia es resultado de las experiencias de registro fotográfico de los elementos industriales identificados en un territorio, delimitado por la cuenca alta, media y baja del río Magdalena del Sur- Poniente de la Ciudad de México; las cuales pueden dividirse en dos tipos: aquellas características de los asentamientos fabriles denominadas como fábricas hogar y de las correspondientes a las dedicadas a la generación de energía hidroeléctrica conocidas como los Dínamos.

Este trabajo es fruto de la intersección de intereses, entre las aportaciones estéticas de un fotógrafo, así como de un arqueólogo industrial que ve en la fotografía una herramienta para desarrollar una propuesta de inventario y catalogación de patrimonio industrial para una tesis de arquitectura.

Palabras Claves: Inventario y catalogación de patrimonio industrial, fábricas hogar, registro fotográfico de elementos industriales.

Kelly Hernández Aguilar

kellyhdez.aguilar@gmail.com

Pere Sunyer Martín

Departamento de Sociología, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa

peresunyer@live.com

La imagen turística de México a través de la revista México Desconocido.

Considerada la revista más prestigiada del turismo a nivel nacional, México Desconocido (1976) es referente de los viajeros mexicanos como guía en la planeación de viajes, rutas y bitácoras desde hace más de 45 años. Entre otras cosas, ha contribuido a la construcción del espacio geográfico turístico mexicano y, paradójicamente, a la de “no-lugares”. Por otro lado, a través de sus fotografías y artículos, se ha encargado de modelar una geografía popular del país, reflejada en la imagen turística de sus lectores, y la percepción de las diferentes culturas, tradiciones y paisajes de México. El análisis de las imágenes de las portadas de esta revista entre 1976 y 2012 revelan parte de las políticas públicas del turismo y proyectan la imagen que se pretende de México, en particular, de los paisajes que, según la publicación, deben divulgarse y, paralelamente, los que no. En última instancia, creemos que México Desconocido es un proyecto intelectual que recupera parte el proyecto original de Carl Lumholtz pero adecuado a las necesidades mercantilísticas de una publicación de carácter divulgativo y acorde a los tiempos actuales de banalización de muchos espacios geográficos.

Palabras clave: turismo en México, geografías populares, construcción del espacio, fotografía, imaginarios geográficos.

Medel González Angel Alfonso

Escuela de Artes Plásticas y Audiovisuales Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

angel.medelgo@alumno.buap.mx

Vida y muerte en los paisajes de Culiacan, Acercamientos dicotómicos a través del obturador.

Partiendo de la idea de la construcción colectiva del paisaje patrimonial y la interpretación realizada mediante el contexto en el que se toma la fotografía y el contexto de quien la mira, es que pretendo estudiar la serie de fotorreportaje Tus pasos se perdieron con el paisaje, de Fernando Brito. Esto con la intención de mostrar cómo escenas únicas en su tiempo y espacio son capaces de cargar relaciones dicotómicas como: lo naturalista en torno a la representación descriptiva y cuantitativa del paisaje; y lo culturalista refiriéndose a la narración individual o colectiva que es producto de los significantes psicológicos y sociales albergados en el registro fotográfico. Del mismo

modo existe una relación presente entre lo apolíneo de la imagen en el engaño de la belleza del paisaje que esconde la crudeza de la violencia y lo dionisiaco que pretende mostrar la relación entre la muerte y la vida, en forma de cruda vitalidad

Es de este modo que la ponencia propuesta pretende continuar y explicar estas relaciones dicotómicas en los paisajes de Culiacán retratados por Fernando Brito donde el studium del paisaje natural patrimonio de Culiacán proporciona elementos de registro e investigación; pero el punctum “ese azar que en ella me despunta (pero que también me lastima, me punza.” (Barthes, R. 1990. Pp. 65), genera sensaciones, sentimientos, experiencias estéticas

Tus pasos se perdieron con el paisaje. fernando brito (fernando-brito.com)

Dra. Fabiola Colmenero Fonseca

Investigadora en el Instituto de Tecnología de los Materiales. ETS. Ingeniería de Edificación; Universitat Politècnica de València; España.
fcolmenerof@outlook.com

Dr. Alejandro Guzmán Ramírez

Profesor Investigador de Tiempo Completo. Departamento de Arquitectura. Universidad de Guanajuato. México.
alejandroguzman06@gmail.com

Mtra. Diana María Blanco Ramírez

Profesora Asociada, Programa de Arquitectura Universidad Jorge Tadeo Lozano- Seccional del Caribe. Cartagena de Indias, Colombia.
dianam.blancor@utadeo.edu.co

Dra. Mariana Flores García

Investigadora del Área de Posgrados. Universidad Americana de Europa. UNADE.
mariana.flores@aulagrupo.es

Mtra. Ivonne Lorena Mella Vidal

Universidad de Concepción, Chile.
imella@udec.cl

Cuestión de enfoques. Paisajes captados por la infancia para reconectar con su cultura.

La fragilidad que todos los países han manifestado dentro del sector cultural y educativo ha permitido desarrollar reflexiones fundamentales para dar una "nueva centralidad" al papel de la cultura para el desarrollo sostenible de la humanidad. Sin la educación se hace difícil desarrollar perspectivas futuras capaces de elaborar políticas compartidas y participativas frente a la individualización. El Objetivo nº 4 de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible de Naciones Unidas es: “Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos”. Analizando las realidades de los diferentes países del mundo, es necesario activar un nuevo humanismo anteponiendo la cultura como eje de innovación. El método pedagógico “Reconéctate con tu cultura” acerca a los niños y jóvenes a los temas de cultura y formación cívica de sus respectivos patrimonios, basados en la cultura para construir una buena sociedad y desarrollo de las naciones del mundo, promoviendo la interdisciplinariedad e invitando a las disciplinas a cuestionar el valor de la cultura. El tema central son los paisajes captados por el lente, orientados a revelar la percepción de las niñas y niños de su ciudad y explorar el valor del patrimonial que esta pueda tener. Con el objetivo de captar la cultura y

valorarla como testimonio y evidencia de importantes acontecimientos, que generan memorias, reconstruyendo recuerdos como productos de estudio del territorio y del paisaje.

Palabras clave: RWYC América, cultura, patrimonio, paisajes robados e Infancia.

Alejandra Rodríguez Hernández

Arquitecta Paisajista.

Maestra en Reutilización del Patrimonio Edificado.

Retratos de la evolución del paisaje rural: La Exhacienda Pulquera Zotoluca. Llanos de Apan, Hidalgo.

En Hidalgo, el proceso de fabricación, distribución, comercialización y consumo del pulque conformaron un entramado cultural, que dio origen a costumbres, tradiciones y prácticas sociales que permearon en toda la población, tanto rural como urbana. Por lo que las extensas plantaciones del Agave pulquero (Agave salmiana) quedaron plasmadas en los paisajes rurales de la época.

Al iniciar la Revolución Mexicana las haciendas pulqueras, que eran zonas industriales que producían millones de pesos, empezaron, por un flanco, a resentir la presencia de la industria cervecera que nació en el centro y norte del país, y por otro, las presiones agrarias de los diversos grupos revolucionarios que deseaban e intentaron hacerse del control de esas haciendas, con lo cual lograron destruir en gran medida a la industria. En la región de Apan aún sobreviven las estructuras de algunas haciendas pulqueras que nos hablan de la bonanza de aquellos tiempos y como ejemplo tenemos el caso de la Exhacienda pulquera Zotoluca.

La Exhacienda Zotoluca tiene una relación directa con su entorno y forma parte de un paisaje cultural que está presente en el colectivo imaginario, el cual ha sido plasmado en el arte como una recreación de la iconografía rural mexicana; además, esta correlación fue punto medular para la reutilización de la hacienda como medio para su conservación.

Mtra. Ana Laura Mireles Ballines

Universidad Alvar.

mirellesanalaura@gmail.com

Estudio de fotografías de la casa padierna como legado dentro del paisaje patrimonial.

Una de las primeras casas productoras dentro de la elaboración de la Talavera es la “Casa Padierna”, siendo una de las más importantes, por la manera tan artesanal en su producción, teniendo un gran impacto no solo en la ciudad, también a nivel internacional.

Esta familia fue una de las pioneras en ayudar a obtener en 1995 la Denominación de Origen, por el Poblano José Miguel Padierna Yáñez quien fue el primer presidente del Consejo Regulador de la Talavera; propuesta que a través del tiempo, se logró que se diera el reconocimiento merecido al proceso artesanal de la elaboración de la Talavera Poblana siendo ya considerada Patrimonio Cultural Inmaterial.

Esta investigación consiste en elaborar registro fotográfico del paisaje no solo en la ciudad de Puebla, sino en otros estados y a nivel internacional; por medio de las fotografías podemos ver las particularidades que tuvo esta casa productora de la elaboración de la Talavera para poder mostrar una historia a través del tiempo.

Palabras Claves: Producción. Patrimonio, Talavera.

Yazmín Paola Íñiguez Ayón
Leonardo Ayala Rodríguez
Noemí del Carmen Ramos Escobar
Universidad Autónoma de Sinaloa.

La fotografía como herramienta para la evaluación de la calidad del paisaje.

El paisaje se muestra como un recurso espacial dinámico y en constante cambio que ha sido valorizado y sometido a procesos antrópicos a lo largo del tiempo, por lo que ha sido un elemento fundamental para la comprensión de la realidad en que viven los seres humanos. A partir de esta premisa, el paisaje se concibe como un producto social que resulta de la transformación que la sociedad imprime sobre la naturaleza. Por otra parte, la calidad del paisaje es un concepto intuitivo y en general personal, derivado de los valores culturales y perceptuales de los sujetos, que viene expresado por la combinación armónica de la disposición de formas, volúmenes, colores, texturas, entre otros elementos, en relación con los cánones de belleza expresados por un indicador de calidad escénica del paisaje. Muchos paisajes son el escenario de las actividades humanas, son objeto de admiración y agrado y producen sentimientos y emociones profundas más allá de lo estético. Y para poder entender parte de esas realidades se han desarrollado diferentes métodos de evaluación visual los cuales abordan de diversas formas la problemática de la calidad intrínseca del paisaje, es decir, la respuesta estética y la adjudicación de un valor. Desde los años sesenta se han desarrollado métodos de evaluación, y el uso de las fotografías ha sido una herramienta fundamental en sustitución de los paisajes reales, la fotografía ha tenido una validez establecida por diversos autores en investigaciones de este tipo lo cual ha generado que en la actualidad sea una de las técnicas más utilizadas en la valoración del paisaje. En este sentido esta ponencia tiene como propósito hacer una reflexión sobre el uso y evolución de la fotografía, los principales aportes de la fotografía para entender parte de la realidad de los sujetos que perciben el paisaje.

Dra. Ramona Isabel Pérez Bertruy

Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM / Área de Arquitectura de Paisaje, Departamento de Medio Ambiente de la UAM-Azcapotzalco.
perezbertruy@gmail.com

Un acercamiento a la fotografía como fuente de investigación para el análisis del espacio. La lente sobre el jardín del Zócalo.

Parto de la idea de que la fotografía es un documento para la investigación que puede generar conocimiento para reconstruir la historia de un paisaje cultural, en este caso, del jardín del Zócalo que se formó en 1866 y desapareció a finales de 1950. El ojo del fotógrafo también es capaz de captar las transformaciones que se generan alrededor de este espacio, es decir, de su entorno urbano. Quiero estudiar y constatar a través de la imagen de la fotografía como evoluciona su paisaje en el tiempo utilizando una metodología para leer estos documentos o lo que representan con el apoyo de la cartografía y fuentes bibliográficas y hemerográficas de la época.

Mesa 5: EL PAISAJE EN EL CINE.

Cecilia Vázquez Ahumada

INAH Puebla.

La ciudad de Puebla y el cine y la literatura.

La intención de mi esfuerzo es hacer una reflexión acerca de cómo en el cine y la literatura sobre y en la ciudad de Puebla, se ha construido de ella un paisaje. El análisis de los materiales empíricos será a través de algunas obras cinematográficas como: El automóvil gris (Enrique Rosas, 1919), Puebla a town in old Mexico (1943), Ángeles y querubines (Rafael Korkidi 1971), Los ángeles de Puebla (Francisco del Villar 1968), Frida (Julie Taymor 2002), El hombre en llamas (Tony Scott 2004), entre otras. Nuestra lectura nos llevará, de ser posible, a considerar la ciudad como locación o como paisaje que está definiendo la identidad de los personajes y creando paisaje en el territorio que hoy ocupa la ciudad de Puebla.

Yaneli Castellanos Gutiérrez

Postgrado en Innovación en Manejo de Recursos Naturales, Colegio de Postgraduados, Campus San Luis Potosí.
castellanos.yaneli@colpos.mx

Ignacio Moreno Nava

Departamento de Estudios Multiculturales, Universidad de la Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo.
imoreno@ucienegam.edu.mx

Patricia Balvanera Levy

Instituto de Investigaciones en Ecosistemas y Sustentabilidad, Universidad Nacional Autónoma de México.
pbalvanera@cieco.unam.mx

Francisco Javier Morales Flores

Postgrado en Innovación en Manejo de Recursos Naturales, Colegio de Postgraduados, Campus San Luis Potosí.
franciscojmf@colpos.mx

Jorge Cadena Íñiguez

Postgrado en Innovación en Manejo de Recursos Naturales, Colegio de Postgraduados, Campus San Luis Potosí.
jocadena@colpos.mx

El paisaje cultural de las Salinas del Peñón Blanco de San Luis Potosí en el cine mexicano.

Desde los años 70's Salinas, San Luis Potosí ha sido set de filmación de diversas producciones cinematográficas y varios anuncios publicitarios de alcance nacional e internacional. Entre las películas más importantes se encuentra "La leyenda del zorro" de 2005 y "El Infierno" de 2010. La posición geográfica del municipio de Salinas es privilegiada al situarse entre las ciudades capitales de San Luis Potosí y Zacatecas, así como cerca de Aguascalientes. Ser parte del desierto chihuahuense le proporciona una atmósfera cultural y natural mítica, reconocida por los buscadores de escenarios para diversas filmaciones cinematográficas, con un paisaje cultural y natural que atrapa al espectador debido a sus condiciones inhóspitas e imponentes edificaciones. Por ello, el objetivo del presente trabajo es recopilar los registros cinematográficos del territorio para el conocimiento, difusión y promoción de la memoria histórico cultural asociada al paisaje de Salinas, así como la creación de un nuevo producto turístico. Se encuentra en elaboración, un inventario digital con todas las apariciones de Salinas, fichas técnicas de los filmes y comerciales, fotografías, videos, así como la descripción del contexto histórico y cultural de las apariciones. Además de La leyenda del zorro y El Infierno, se grabaron las películas: El Vals sin fin (1972), Peor que los buitres (1974), El Apando (1975), Antonieta (1982), Lobo (2010) y La delgada línea amarilla (2015) además de anuncios publicitarios. Cabe mencionar que los habitantes han participado como extras o trabajadores temporales para las empresas de películas y publicidad y se sienten orgullosos de que Salinas sea considerado por este sector, por lo que desean que el municipio sea reconocido por residentes y visitantes como un destino referente de la cultura del cine mexicano.

José Antonio García Ayala

Profesor e investigador de la ESIA Tecamachalco del Instituto Politécnico Nacional.

joangara76@yahoo.com.mx

Manuel López Pliego

Posdoctorante de la Escuela Nacional de Antropología e Historia.

manulpl87@hotmail.com

Memoria urbana, paisajes patrimoniales y cinematográficos en la película Roma.

Este trabajo dentro del análisis del espacio geográfico en el cine, destaca cómo los paisajes patrimoniales y cinematográficos construyen una relación dialógica a través de la memoria urbana, donde la memoria urbana sobre este paisaje patrimonial funciona como un elemento activo en la construcción del paisaje cinematográfico; y el paisaje cinematográfico actualiza y reconstruye la memoria urbana sobre este paisaje patrimonial, a partir del diseño de producción, donde la experiencia estética es fundamental.

Esto ocurre en la película Roma de Alfonso Cuarón, donde se representan diferentes paisajes patrimoniales de la Ciudad de México de los 70 en sus paisajes cinematográficos, considerados como una actualización de la memoria urbana sobre los primeros, tanto del director como del equipo de diseño de producción, a través de sus recuerdos y de la selección de locaciones y la conformación de sets, escenarios que materializan un imaginario colectivo, resultando un largometraje donde sus partes: física (territorial), subjetiva (emociones significativas) y técnica (cinematográfica) son indisolubles.

En Roma lo intangible, que conforma el imaginario colectivo, se conjuga con lo tangible, responsabilidad del diseño de producción, para crear imágenes en movimiento, convirtiendo a esta película en un instrumento de análisis de los espacios transformados en los paisajes patrimoniales retratados, en su valoración y en la conformación de su identidad urbana, algo primordial para entender la interrelación entre estos y los cinematográficos mediatizados, donde estos territorios son protagonistas con atmósferas que producen emociones y sentidos inscritos en la memoria urbana y experimentados por los espectadores entre lo real, lo vivido, lo proyectado y lo percibido.

Dr. Edmundo Hernández Amador

Departamento de investigaciones históricas del movimiento obrero (DIHMO)-VIEP, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
zurdo88@yahoo.com.mx

Prietos en aprietos. Cultura y clases subalternas en la película Los Caifanes de Juan Ibáñez.

La película “Los Caifanes” (1967) de Juan Ibáñez ha sido reconocida como una obra sobre las diferencias de clases en México en la segunda mitad del siglo XX. Los personajes de una pandilla parecen reivindicar a los sectores populares y a las clases bajas frente a la burguesía representada por jóvenes educados. En esa dicotomía se juega una tensión social entre mundos opuestos que se expone en el uso del lenguaje y en el paisaje de la urbe.

A contrapelo, sugiero que la película exhibe una visión que revela los prejuicios de la clase media letrada y de la burguesía. Para examinar este fenómeno y entender cómo es que se articulan el lenguaje y la narrativa visual que explotan la estética del “pelado”, me baso en la noción de “clases subalternas” de Antonio Gramsci. El planteamiento que propongo también es un análisis histórico de la cultura, para explicar una estructura de sentir propia de los cambios experimentados en México de los años sesenta. Básicamente, en el contexto la Industrialización por Sustitución de Importaciones (ISI) que era parte del modelo desarrollista. En consecuencia, el examen que llevo a cabo considera importante establecer que la cultura se relaciona con lo que sucede en un orden económico y social más amplio.

Palabras clave: cultura, clases subalternas, burguesía, Los Caifanes, México, cine.

Olivia Frago Susunaga

Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco.
oliviafrago@azc.uam.mx

El paisaje como discurso en cine de Visconti: el tránsito de la categoría estética de belleza al paroxismo de la decadencia en Muerte en Venecia.

Cuando se habla de cine se piensa en entretenimiento. Sin embargo, desde su origen se reconoció su potencial discursivo y por lo tanto como un medio de difundir ideología. El cine como práctica discursiva opera con diferentes mecanismos, funciones y operaciones que se comprenden a través de su análisis. El paisaje es uno de estos mecanismos que como personaje, escenografía o elemento narrativo se convierte en vehículo de una ideología que por diferentes intereses se dirigen a las personas a través del cine. En su película Muerte en Venecia Visconti pone en tela de juicio el discurso de la Modernidad que a diferencia de lo que se pensaba en la Antigüedad, exalta a la belleza y la coloca como elemento deseable vinculado a la idea de juventud y potencial creativo. Visconti recupera de la novela de Mann el problema de la belleza y la creación, pero Visconti se vale de la oposición entre la belleza y lo grotesco para señalar a través de la decadencia presente en una idea onírica la contradicción presente en la idea de exaltar juventud y belleza sobre experiencia y trascendencia. El paisaje de Venecia sirve como elemento narrativo en el planteamiento crítico del discurso de la modernidad que maneja Visconti en su magistral obra.

Mesa 6: LITERATURA EN EL PAISAJE.

Patricia Carrasco Urrutia

Universidad de Aysén.

patricia.carrasco@uaysen.cl

Bordes fronterizos, Relatos y Memorias de la Patagonia Aysén, Chile.

Los relatos de poblamiento de Aysén, dan cuenta de un proceso de inmigración de pobladores chilenos que a fines de 1800 cruzaron la cordillera de Los Andes hacia Argentina producto de una política de colonización en el Sur de Chile, en la que se favoreció el poblamiento por colonias extranjeras principalmente de origen europeo, que implicó el despojo de pobladores nativos, quienes cruzaron la frontera y se asentaron en Argentina a fines de 1800.

En un trabajo de recuperación de memorias orales realizado en zonas fronterizas de la región de Aysén, las entrevistas a pobladores colonos, dan cuenta de una narrativa que teje un relato sobre una memoria que construye un paisaje horizontal, que integra la Patagonia argentina y chilena como un paisaje que revive o actualiza el tránsito de pueblos originarios tehuelches quienes se desplazaban por el territorio de Este a Oeste y viceversa, en forma estacional.- Las narrativas describen una continuidad en el paisaje donde las formas de habitar cotidiana diluyen la frontera, la cual solo emerge como un símbolo de la otredad- el estado- que irrumpe y se contrapone al imaginario del paisaje habitado.-

Esta fotografía contiene una síntesis del territorio, la imagen capturada, busca representar lo que se describe en las oralidades de hombres y mujeres llegados al territorio a comienzos de siglo XX, quienes relatan el tránsito de familias por el paso fronterizo cordillerano, en el que -en el relato imagen- se subvierte el límite, para construir un paisaje que integra dos Patagonias fracturadas políticamente administrativamente, pero integradas en el habitar.

Palabras claves: frontera, paisajes, narrativas, memoria.

Félix Alfonso Martínez Sánchez

Universidad Autónoma Metropolitana.

Ma. de los Ángeles Barreto Rentería

Universidad Autónoma Metropolitana.

Edgar Allan Poe, el jardín paisajista y la estética del romanticismo.

El surgimiento del jardín paisajista en Inglaterra trae consigo el establecimiento de peculiares formas de expresión que influyeron en la creación de un nuevo estilo de jardinería, que se extendería a varias partes del mundo, el jardín romántico, que nace en oposición al formalismo francés y a los principios aplicados por la escuela de André Le Nôtre a partir de una traza geométrica que tiene como columna vertebral el Gran Canal que se convierte en el organizador de parterres bordados, integrados por formas geométricas, con lechos de flores o macizos de plantas perennes dispuestas de manera simétrica y limitados por setos, intercalados con fuentes y bosquetes con árboles podados con una geometría rigurosa.

Dos cuentos de Edgar Allan Poe, el primero “El dominio de Arnheim o el jardín-paisaje”, escrito en 1847 y el segundo “El cottage de Landor”, escrito en 1849, poco antes de su muerte, abordan de manera peculiar las características del jardín paisajista, es decir del jardín romántico, en defensa de un estilo dirigido a recuperar los valores de la naturaleza a través de la jardinería, como una de las más altas expresiones del arte. Al igual que los pioneros del jardín paisajista, Poe otorga suma importancia a los viajes para recorrer parajes desconocidos que lo comunican con la naturaleza e invitan a contemplar el paisaje para encontrar el espíritu de lo pintoresco y el reconocimiento de los componentes que le otorgan una “sublime” naturalidad. Edgar Allan Poe reúne, en ambas narraciones diversas expresiones del arte manifestadas en la literatura, la pintura y la composición del diseño paisajístico; narraciones que confluyen en un final inesperado.

Mtra. Laura Montiel Ugarte

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

La Eco poesía: sensibilización para la preservación del paisaje.

El objetivo del presente trabajo es reflexionar sobre la poesía que tiene como tema principal la Naturaleza en un subgénero relativamente nuevo llamado eco poesía, término que fue acuñado en la poesía de habla inglesa. Antes de esto ya existía una gran diversidad de poemas con el tema de la naturaleza, aunque los poetas no mencionaron la palabra ecología y mucho menos Eco poesía, ya expresaban una postura de preocupación y compromiso con la preservación de la misma. En esta poesía la Naturaleza no sólo es un paisaje para describir con metáforas y lirismo, sino que se convierte en el tema para concientizar al ser humano de la devastación. Este subgénero se caracteriza por ser una exhortación para preservarla y también una denuncia del deterioro. En México un gran número de poetas han hablado de la naturaleza pero solo algunos con este propósito. Para el presente trabajo se han tomado dos poemas para analizar este fenómeno, uno es del poeta y ensayista José Emilio Pacheco titulado “El pulpo” compilado en el libro Álbum de zoología y un poema de la escritora en lengua zoque Mikeas Sánchez titulado “Somos Millones” de su libro Cómo ser un buen salvaje, con este análisis se pretende enfatizar que la eco poesía, tiene gran relevancia puesto que la literatura siempre, a través de los siglos, ha representado un medio de difusión de las ideas y reflexiones de la humanidad. El poeta asume un ejercicio ético, todas las cuestiones que rodean a la compleja problemática de la conservación de la naturaleza llevan a una cuestión axiológica y hasta filosófica.

La poesía puede lograr la interacción activa del lector en beneficio de su entorno, así que se vuelve no sólo en un quehacer artístico sino también social.

Palabras clave: Naturaleza, eco poesía y literatura.